



## Quiz literacki „Z książki na ekran... czyli o filmowym życiu literatury”

**Dziś publikujemy ostatnie pytanie wakacyjnego quizu i jednocześnie przypominamy zainteresowanym wszystkie poprzednie.**

**Na odpowiedzi od uczestników czekamy pod adresem mailowym: [wypożyczalniajg@gmail.com](mailto:wypożyczalniajg@gmail.com) do 25 sierpnia br.**

### **Dzisiejsze pytanie brzmi:**

1. Proszę napisać, jaki film jest Państwa ulubioną adaptacją filmową i krótko uzasadnić swój wybór. Odpowiedź powinna zawierać tytuł i reżysera filmu oraz tytuł i autora ekranizowanej książki, zaś uzasadnienie nie może przekroczyć 15 zdań.

### **WSZYSTKI PYTANIA QUIZU:**

2. Scenarzyści adaptujący dzieło literackie często zmuszeni są do dokonywania skrótów i zmian, by „pomieścić” materiał literacki w ramach filmu; czasem dokonują tych zmian, by uwspółcześić lub uatrakcyjnić dzieło. **Proszę podać, jakie istotne zmiany w stosunku do literackiego pierwowzoru wprowadzone zostały do fabuły następujących filmów:**
  - „Przeminęło z wiatrem” (USA 1939)
  - „Młode lwy” (USA 1958)
  - „Krzyżacy” (Polska 1960)
  - „Stracone zachody miłości” (koprodukcja francusko-kanadyjsko-brytyjsko-amerykańska 2000)
  - „Uwikłanie” (Polska 2011)
3. Wybitny brytyjski aktor sir Anthony Hopkins od swojego debiutu w 1968 roku wystąpił w blisko stu filmach telewizyjnych i kinowych; wiele z nich było ekranizacjami bardziej czy mniej znanych powieści. **Proszę podać autorów i tytuły książek, w których filmowych adaptacjach aktor wystąpił (pod uwagę proszę brać wyłącznie powieści, nie filmowe adaptacje dramatów teatralnych np. „Hamlet” czy „Tytus Andronikus”).** Za każdy prawidłowo podany film przyznany zostanie jeden punkt.

4. Popularni współcześni pisarze amerykańscy często piszą książki „na zamówienie” wielkich wytwórni filmowych; czasem zdarza się też, że tworzą postaci z myślą o konkretnych aktorach. **Proszę podać tytuły dwóch powieści Michaela Crichtona i Johna Grishama, w których taka sytuacja miała miejsce.**
5. Okupacyjne wspomnienia pewnego znanego polskiego muzyka dwukrotnie stały się kanwą dla filmu, a jednocześnie przyczyną skandalu, głośnego nie tylko w środowisku literackim. **Proszę wymienić tytuły filmów (dla ułatwienia - jeden z nich zyskał światową sławę), nazwiska aktorów wcielających się w postać głównego bohatera oraz scenarzystów obu produkcji, a także wyjaśnić, na czym polegał konflikt dotyczący książki oraz scenariusza.**
6. „Pożegnanie z Afryką” Karen Blixen to książka opiewająca czasy, gdy jej autorka miała farmę u stóp wzgórz Ngong w Afryce. Powieść tę przeniósł na ekran Sydney Pollack, tworząc niezapomniany film z Meryl Streep i Robertem Redfordem w głównych rolach. **Proszę podać, czy i w jakich utworach baronowa Blixen powróciła do afrykańskich wspomnień.**
7. Twórczość angielskiej pisarki Jane Austen nie bez powodu uważana jest za literacki fenomen - zmarła blisko dwieście lat temu autorka wciąż cieszy się nieślabnącą popularnością wśród kolejnych pokoleń czytelników. Jej powieści są również bardzo chętnie wykorzystywane przez przemysł filmowy. Oprócz klasycznych i wiernych ekranizacji jak „Rozważna i romantyczna” Anga Lee czy serial BBC „Duma i uprzedzenie” Simona Langtona pojawiają się filmy, które są dość „luźnymi” i dowolnymi adaptacjami książek Austen. **Proszę wymienić nazwiska reżyserów i tytuły filmów, które są ich współczesnymi adaptacjami - za każdą prawidłową odpowiedź przyznany zostanie 1 punkt.**
8. Roman Polański w czasie swojej trwającej 60 lat „przygody” z kinem był aktorem, reżyserem, scenarzystą i producentem filmowym. **Proszę wymienić tytuły tych filmów z jego filmografii, które powstały na bazie utworów literackich, tytuły ich książkowych pierwowzorów oraz podać w jakim charakterze Polański uczestniczył w powstaniu filmu (np. reżyseria, scenariusz, aktor itp.)** Za każdy prawidłowo podany „zestaw” przyznany zostanie 1 punkt.

9. „Śniadanie u Tiffany’ego” (1961) - słynny film Blake’a Edwards’a z ponadczasową rolą Audrey Hepburn powstał w oparciu o opowiadanie Trumana Capote’a pod tym samym tytułem. Co ciekawe, pisarz protestował przeciw decyzji obsadzenia Hepburn w roli Holly Golightly. **Proszę podać, którą aktorkę i dlaczego widział w tej roli i wyjaśnić czemu nie doszło do jej zaangażowania?**

10. Słynny amerykański twórca horrorów Stephen King jest jednym z najchętniej ekranizowanych pisarzy - na podstawie jego utworów powstało około stu filmów! Niestety, większości z nich daleko do poziomu literackiego oryginału. Przez długi czas King uchodził za autora, który ma wyjątkowego pecha do kina. Na szczęście są od tej reguły chlubne wyjątki. **Proszę podać tytuły filmowych ekranizacji utworów Kinga, które były nominowane do filmowej nagrody Oscara wraz z informacją, w jakiej kategorii oraz czy nagrodę zdobyły.**

11. Ekranizacje słynnych, kultowych powieści budzą wśród czytelników żywe emocje i dyskusje, zwłaszcza, że przywiązani do obrazu bohatera stworzonego przez pisarza i własną wyobraźnię niechętnie przyjmują propozycje obsadowe reżyserów lub producentów. W historii kinematografii zdarzyło się, że wybory idealnego kandydata do głównej roli prowokowały ogólnonarodowe dyskusje lub ogłaszanie plebiscytów. Bywało też, że kłopoty ze znalezieniem odtwórców były przyczyną

opóźnień lub wręcz wstrzymania realizacji filmów. **Proszę podać po dwa przykłady takich „kontrowersji obsadowych” przy adaptacjach literackich w kinie światowym i polskim. Pełna odpowiedź musi zawierać tytuły książek i ich ekranizacji, nazwiska pretendentów do roli oraz aktorów wybranych i krótki opis całej sytuacji.**

12. Przedwojenna polska powieść (1932) o niewiarygodnej karierze pewnego bezrobotnego urzędnika pocztowego przyniosła swojemu twórcy ogromną popularność. Po wojnie była dwukrotnie ekranizowana - w roku 1956 (film kinowy) oraz w 1980 roku (serial telewizyjny). W 1970 roku w USA powstała książka, której ukazanie się wywołało sporo kontrowersji, bowiem jej autor został oskarżony o plagiat; polskie środowisko literackie zarzuciło mu „ściągnięcie” pomysłu z przedwojennego hitu literackiego. Ta książka również została przeniesiona na ekran w 1979 roku przez wytwórnię LORIMAR. **Proszę podać:**

- **nazwiska autorów i tytuły obu powieści,**
- **nazwiska ich bohaterów,**
- **tytuły trzech adaptacji filmowych,**
- **nazwiska ich reżyserów i scenarzystów,**
- **nazwiska aktorów odtwarzających główną rolę.**

**13.** Nagrody Akademii Filmowej, znane powszechnie pod nazwą **Oscary**, zostały stworzone w 1927 roku (pierwsze przyznanie nagród, za rok 1927 i 1928, nastąpiło 16 maja 1929 roku). Od lat są uznawane za najbardziej prestiżową nagrodę filmową. Początkowo przyznawane w trzynastu kategoriach, obecnie obejmują ich dwadzieścia cztery, w tym dla najlepszego filmu, reżysera, aktora i aktorki w roli pierwszoplanowej oraz scenariusza adaptowanego. **Proszę podać, jakie filmy, będące adaptacjami dzieł literackich, zdobyły w latach 2010-2013 Oscary w pięciu wymienionych kategoriach, uwzględniając w odpowiedzi następujące informacje:**

- **tytuł i autora ekranizowanej książki,**
- **tytuł filmu i rok przyznania nagrody,**
- **przyznane Oscary (kategoria i nazwisko laureata - reżysera, aktorów, scenarzysty)**

*Przykładowa odpowiedź: „Władca pierścieni” R.R.Tolkien; „Władca pierścieni: powrót króla” 2004 r. Oscary: najlepszy film, reżyseria (Peter Jackson), scenariusz (Fran Walsh, Peter Jackson i Philippa Boyens)*

**14.** W 1963 roku powstał w USA film, który do dziś uważany jest za absolutny klasyk w dziedzinie tzw. dreszczowców, zaś jego twórca został obwołany mistrzem suspensu. Film ten jest adaptacją opowiadania znanej brytyjskiej autorki. **Proszę podać tytuł adaptacji i nazwisko jej reżysera oraz nazwisko autorki opowiadania i tytuły tych spośród napisanych przez nią utworów, które zostały przeniesione na ekran.**

**15.** Powieść, o której mowa, powstała w 1976 roku i przyniosła autorowi nagrodę Pulitzera. Jest ona sagą rodzinną i opowiada o losach siedmiu pokoleń przodków pisarza od chwili, gdy pierwszy z nich trafił do Stanów Zjednoczonych jako niewolnik uprowadzony z zachodniej Afryki. Rozgłos, jaki towarzyszył wydaniu książki i jej popularność sprawiły, że prawie natychmiast nakręcono na jej podstawie serial telewizyjny (1977). Produkcja zdobyła dziewięć nagród Emmy oraz Złoty Glob. **Proszę podać nazwisko autora oraz tytuł książki i filmu oraz nazwę wytwórni filmowej, w której powstał serial.**

**16.** Książka, której dotyczy pytanie, uznawana jest od chwili powstania w 1877 roku za klasyczną powieść psychologiczną. Ugruntowała sławę swego twórcy jako jednego z najwybitniejszych przedstawicieli realizmu w dziewiętnastowiecznej literaturze europejskiej. Opowieści o wielkiej, tragicznie zakończonej miłości towarzyszy panorama losów przedstawicieli rodzin szlacheckich. Powieść ta była wielokrotnie ekranizowana. **Proszę podać nazwisko autora i tytuł powieści oraz wymienić jej adaptacje filmowe (odpowiedź musi zawierać rok produkcji, nazwisko reżysera oraz aktorki kreującej rolę tytułową).** Za każdą prawidłowo podaną adaptację przyznany zostanie jeden punkt.

**ZAPRASZAMY DO ZABAWY ☺**